

RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE TANGER 2026

PROGRAMME OFFICIEL DE L'ACADÉMIE — VOLET 1

CURSUS IMMERSIF

DATES : DU MERCREDI 25 AU SAMEDI 28 NOVEMBRE 2026 **LIEU : MUSÉE DE LA KASBAH, TANGER**

Dispositif Volet 1 (14 Lauréats) : Véritable incubateur d'écritures documentaires contemporaines, l'Académie accueille 14 photographes émergents sélectionnés sur dossier. Pendant 4 journées intensives, ils bénéficient d'ateliers méthodologiques professionnels, d'un double mentorat d'excellence (critique d'auteur et editing physique) et d'une restitution finale devant diffuseurs et jury international.

MERCREDI 25 NOVEMBRE 2026

ACCUEIL, ÉCOSYSTÈME PROFESSIONNEL & GRANDS ATELIERS

09h30 – 10h15	Accueil de la Promotion 2026 & Installation Accueil des 14 lauréats au Musée de la Kasbah, remise des livrets de session et cadrage méthodologique.
10h15 – 11h15	Session FALM & le Réseau — Mina Mostefa & Wilfrid Estève (FALM) Présentation de la dynamique de l'Académie, des réseaux de coproduction et des passerelles euro-méditerranéennes.
11h15 – 12h30	Atelier « Histoire de la photographie » — Maureen Auriol & Dimitri Beck Maureen Auriol (Conseillère du studio William Klein) & Dimitri Beck (Dir. de la photo, Polka). Panorama critique des grands courants visuels, repères historiques et filiations esthétiques contemporaines.
12h30 – 14h00	Déjeuner d'accueil & Échanges informels Temps convivial d'interconnaissance entre lauréats, intervenants et équipe organisatrice.

CYCLE D'ATELIERS PROFESSIONNELS : DROIT, NARRATION, TERRAIN & DIFFUSION

14h00 – 14h50	Atelier 1 : Transmission (by Hans Lucas) — JC Milhet & Wilfrid Estève Jean-Christophe Milhet (Photojournaliste / Dir. pédagogique, Centre Transmission) & Wilfrid Estève (Hans Lucas). Workflow documentaire, rigueur d'indexation IPTC, légendage éditorial et plateformes pro.
14h50 – 15h45	Atelier 2 : Pixtrakk — Christophe Ralite Christophe Ralite (Resp. développement & partenariats, Pixtrakk). Veille automatisée presse et web, traçabilité des images, détection des utilisations illicites et monétisation.
15h45 – 16h00	Pause technique (15 min)
16h00 – 16h50	Atelier 3 : La SAIF — Isabelle Habert Isabelle Habert (Iconographe & administratrice, La SAIF). Droits d'auteur, gestion collective, contrats de cession, rémunération équitable et protection des œuvres.
16h50 – 17h45	Atelier 4 : Fondation Yzza Slaoui « Regarder au-delà de l'image » — Siham Meftahi Siham Meftahi (Fondation Yzza Slaoui). Approche méthodologique Livelihoods : appréhender l'environnement et le parcours global des sujets pour enrichir la narration.
17h45 – 18h15	Synthèse croisée, Q&A & Préparation des tutorats Échanges avec les intervenants et installation des postes de travail d'editing.
18h30 – 20h30	Inauguration Officielle au Musée de la Kasbah Présentation publique des 14 lauréats de l'Académie 2026, allocutions d'ouverture et cocktail d'honneur.

JOURNÉES DE MENTORAT & EDITING D'AUTEUR

IMMERSION, DÉCONSTRUCTION & ÉCRITURE VISUELLE

VOLET 1 · MENTORAT INTENSIF

Tania Bohórquez

ARTISTE VISUELLE & CHERCHEUSE

Déconstruction critique, intention d'auteur, questionnement intime et résonance politique du sujet photographique.

Antoine d'Agata

PHOTOGRAPHE D'AUTEUR, MAGNUM PHOTOS

Editing physique, confrontation des planches-contacts, séquençage narratif et dramaturgie visuelle des corpus.

JEUDI 26 NOVEMBRE 2026

JOURNÉE 1 : DÉCONSTRUCTION CRITIQUE & ATELIER TOURNANT 1

09h30 – 12h45	Lecture Collective des 14 Dossiers & Déconstruction Critique Tania Bohórquez & Antoine d'Agata (Conjoint). Projection et analyse critique collective des séries des 14 lauréats. Identification des axes d'approfondissement et des faiblesses narratives.
12h45 – 14h00	Déjeuner de travail de la promotion
14h00 – 15h00	Cadrage de Production & Consignes d'Editing Méthodologie de sélection physique et préparation des tirages de lecture pour l'après-midi.
15h00 – 18h00	Atelier Tournant (Session 1) • Groupe A (7 photographes) : Tutorats individuels approfondis avec Tania Bohórquez. • Groupe B (7 photographes) : Editing physique sur table et séquençage avec Antoine d'Agata.
20h00	Dîner de l'Académie

VENDREDI 27 NOVEMBRE 2026

JOURNÉE 2 : INVERSION DES GROUPES & FINALISATION

09h30 – 12h30	Atelier Tournant (Session 2 — Inversion des Groupes) • Groupe B (7 photographes) : Tutorats individuels approfondis avec Tania Bohórquez. • Groupe A (7 photographes) : Editing physique sur table et séquençage avec Antoine d'Agata.
12h30 – 14h00	Déjeuner de travail
14h00 – 15h30	Stabilisation des Séries & Calage des Chemins de Fer Fixation définitive des sélections d'images, tirage et finalisation des diaporamas de restitution.
15h30 – 18h30	Débriefing Collectif Croisé & Répétition des Pitches Tania Bohórquez & Antoine d'Agata. Visionnage interne des 14 corpus finalisés et répétition chronométrée des pitches de 10 minutes en conditions réelles.
20h30	Dîner d'étape de la promotion

JOURNÉE DE RESTITUTION & PROCLAMATION DES PRIX

PITCHS PUBLICS, DÉLIBÉRATIONS, PALMARÈS & PROJECTIONS

VOLET 1 · CLÔTURE & PALMARÈS

SAMEDI 28 NOVEMBRE 2026

RESTITUTION PUBLIQUE, PALMARÈS & SOIRÉE DE CLÔTURE

09h30 – 13h00	Restitution Publique de l'Académie FALM (Pitchs Visuels) Présentation publique des 14 corpus finalisés : 10 minutes de pitch par lauréat devant le jury officiel international, directeurs de festivals, galeristes, éditeurs, la presse et le public.
13h00 – 14h30	Déjeuner de Clôture & Rencontres Professionnelles Informelles Temps de networking privilégié entre lauréats, institutions et diffuseurs invités au Musée de la Kasbah.
14h30 – 16h00	Délibération Finale du Jury des Prix (Huis clos) Vote à huis clos du collège des jurys pour l'attribution des 4 distinctions officielles de l'édition 2026.
16h30 – 18h00	Cérémonie Officielle de Remise des Prix FALM 2026 Allocutions de clôture, annonce du palmarès officiel 2026 et projection sur grand écran des séries récompensées.
18h30 – 20h30	Grandes Projections Nocturnes & Cocktail de Finissage Diffusion publique en plein air sur grand écran des travaux de l'Académie et coups de cœur, suivie du cocktail de finissage dans les Jardins de la Kasbah.

LES 4 PRIX OFFICIELS FALM 2026

1. GRAND PRIX FALM 2026

12 000 €

Récompense suprême saluant le corpus le plus abouti, alliant singularité plastique, radicalité narrative et fort potentiel d'exposition internationale.

2. PRIX RÉVÉLATION

3 000 €

Coup de projecteur sur une démarche documentaire émergente particulièrement audacieuse dans son écriture et son dispositif de terrain.

3. BOURSE MAGNUM LEARN

17 450 \$

Accompagnement pédagogique de haut niveau et mentorat dédié au long cours pour le développement d'un projet photographique d'envergure.

4. PRIX LUMIÈRE

1 000 €

Distinction saluant la virtuosité esthétique, la finesse du regard d'auteur et la recherche formelle sur l'image.