RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE TANGER 2026

PROGRAMME OFFICIEL DE L'ACADÉMIE — VOLET 1 • CURSUS IMMERSIF

Dates : Du 25 au 28 Novembre 2026
Lieu : Musée de la Kasbah, Tanger

> **Dispositif Volet 1 (14 Lauréats) :** Véritable incubateur d'écritures documentaires contemporaines, l'Académie accueille 14 photographes émergents sélectionnés sur dossier. Pendant 4 journées intensives, ils bénéficient d'ateliers méthodologiques professionnels, d'un double mentorat d'excellence (critique d'auteur et editing physique) et d'une restitution finale devant diffuseurs et jury international.

MERCREDI 25 NOVEMBRE 2026 — ACCUEIL, ÉCOSYSTÈME PROFESSIONNEL & GRANDS ATELIERS

09h30 – 10h15	**Accueil de la Promotion 2026 & Installation** Accueil des 14 lauréats au Musée de la Kasbah, remise des livrets de session et cadrage méthodologique.
10h15 – 11h15	**Session FALM & le Réseau — Mina Mostefa & Wilfrid Estève (FALM)** Présentation de la dynamique de l'Académie, des réseaux de coproduction et des passerelles euro-méditerranéennes.
11h15 – 12h30	**Atelier « Histoire de la photographie » — Maureen Auriol & Dimitri Beck** Maureen Auriol (Conseillère du studio William Klein) & Dimitri Beck (Dir. de la photo, Polka). Panorama critique des grands courants visuels, repères historiques et filiations esthétiques contemporaines.
12h30 – 14h00	**Déjeuner d'accueil & Échanges informels** Temps convivial d'interconnaissance entre lauréats, intervenants et équipe organisatrice.
CYCLE D'ATELIERS PROFESSIONNELS : DROIT, NARRATION, TERRAIN & DIFFUSION	
14h00 – 14h50	**Atelier 1 : Transmission (by Hans Lucas) — Jean-Christophe Milhet & Wilfrid Estève** Jean-Christophe Milhet (Photojournaliste / Dir. pédagogique, Centre Transmission) & Wilfrid Estève (Hans Lucas). Workflow documentaire, rigueur d'indexation IPTC, légendage éditorial et plateformes pro.
14h50 – 15h45	**Atelier 2 : Pixtrakk — Christophe Ralite** Christophe Ralite (Resp. développement & partenariats, Pixtrakk). Veille automatisée presse et web, traçabilité des images, détection des utilisations illicites et monétisation.
15h45 – 16h00	*Pause technique (15 min)*
16h00 – 16h50	**Atelier 3 : La SAIF — Guillaume Lanneau** Guillaume Lanneau (artiste-auteur et président de La SAIF). Droits d'auteur, gestion collective, contrats de cession, rémunération équitable et protection des œuvres.
16h50 – 17h45	**Atelier 4 : Fondation Yzza Slaoui « Regarder au-delà de l'image » — Siham Meftahi** Siham Meftahi (Fondation Yzza Slaoui). Approche méthodologique Livelihoods : appréhender l'environnement et le parcours global des sujets pour enrichir la narration.
17h45 – 18h15	**Synthèse croisée, Q&A & Préparation des tutorats** Échanges avec les intervenants et installation des postes de travail d'editing.
18h30 – 20h30	**Inauguration Officielle au Musée de la Kasbah** Présentation publique des 14 lauréats de l'Académie 2026, allocutions d'ouverture et cocktail d'honneur.

JOURNÉES DE MENTORAT & EDITING D'AUTEUR

IMMERSION, DÉCONSTRUCTION & ÉCRITURE VISUELLE — VOLET 1
MENTORAT INTENSIF

Jeudi 26 & Vendredi 27
Nov. 2026
Musée de la Kasbah, Tanger

TANIA BOHÓRQUEZ
ARTISTE VISUELLE & CHERCHEUSE

Déconstruction critique, intention d'auteur, questionnement intime et résonance politique du sujet photographique.

ANTOINE D'AGATA
PHOTOGRAPHE D'AUTEUR, MAGNUM PHOTOS

Editing physique, confrontation des planches-contacts, séquençage narratif et dramaturgie visuelle des corpus.

JEUDI 26 NOVEMBRE 2026 — JOURNÉE 1 : DÉCONSTRUCTION CRITIQUE & ATELIER TOURNANT 1

09h30 – 12h45	**Lecture Collective des 14 Dossiers & Déconstruction Critique** **Tania Bohórquez & Antoine d'Agata (Conjoint).** Projection et analyse critique collective des séries des 14 lauréats. Identification des axes d'approfondissement et des faiblesses narratives.
12h45 – 14h00	**Déjeuner de travail de la promotion**
14h00 – 15h00	**Cadrage de Production & Consignes d'Editing** Méthodologie de sélection physique et préparation des tirages de lecture pour l'après-midi.
15h00 – 18h00	**Atelier Tournant (Session 1)** **Groupe A (7 photographes) :** Tutorats individuels approfondis avec Tania Bohórquez. **Groupe B (7 photographes) :** Editing physique sur table et séquençage avec Antoine d'Agata.
20h00	**Dîner de l'Académie**

VENDREDI 27 NOVEMBRE 2026 — JOURNÉE 2 : INVERSION DES GROUPES & FINALISATION

09h30 – 12h30	**Atelier Tournant (Session 2 — Inversion des Groupes)** **Groupe B (7 photographes) :** Tutorats individuels approfondis avec Tania Bohórquez. **Groupe A (7 photographes) :** Editing physique sur table et séquençage avec Antoine d'Agata.
12h30 – 14h00	**Déjeuner de travail**
14h00 – 15h30	**Stabilisation des Séries & Calage des Chemins de Fer** Fixation définitive des sélections d'images, titrage et finalisation des diaporamas de restitution.
15h30 – 18h30	**Débriefing Collectif Croisé & Répétition des Pitchs** **Tania Bohórquez & Antoine d'Agata.** Visionnage interne des 14 corpus finalisés et répétition chronométrée des pitchs de 10 minutes en conditions réelles.
20h30	**Dîner d'étape de la promotion**

JOURNÉE DE RESTITUTION & PROCLAMATION DES PRIX

PITCHS PUBLICS, DÉLIBÉRATIONS, PALMARÈS & PROJECTIONS — CLÔTURE & PALMARÈS

Samedi 28 Novembre 2026
Musée de la Kasbah, Tanger

SAMEDI 28 NOVEMBRE 2026 — RESTITUTION PUBLIQUE, PALMARÈS & SOIRÉE DE CLÔTURE

09h30 – 13h00	**Restitution Publique de l'Académie FALM (Pitchs Visuels)** Présentation publique des 14 corpus finalisés : 10 minutes de pitch par lauréat devant le jury officiel international, directeurs de festivals, galeristes, éditeurs, la presse et le public.
13h00 – 14h30	**Déjeuner de Clôture & Rencontres Professionnelles Informelles** Temps de networking privilégié entre lauréats, institutions et diffuseurs invités au Musée de la Kasbah.
14h30 – 16h00	**Délibération Finale du Jury des Prix (Huis clos)** Vote à huis clos du collège des jurys pour l'attribution des 4 distinctions officielles de l'édition 2026.
16h30 – 18h00	**Cérémonie Officielle de Remise des Prix FALM 2026** Allocutions de clôture, annonce du palmarès officiel 2026 et projection sur grand écran des séries récompensées.
18h30 – 20h30	**Grandes Projections Nocturnes & Cocktail de Finissage** Diffusion publique en plein air sur grand écran des travaux de l'Académie et coups de cœur, suivie du cocktail de finissage dans les Jardins de la Kasbah.

LES 4 PRIX OFFICIELS FALM 2026 — DOTATIONS & DISTINCTIONS

1. GRAND PRIX FALM 2026 — 12 000 €

Récompense suprême saluant le corpus le plus abouti, alliant singularité plastique, radicalité narrative et fort potentiel d'exposition internationale.

2. PRIX RÉVÉLATION — 3 000 €

Coup de projecteur sur une démarche documentaire émergente particulièrement audacieuse dans son écriture et son dispositif de terrain.

3. BOURSE MAGNUM LEARN — 17 450 $

Accompagnement pédagogique de haut niveau et mentorat dédié au long cours pour le développement d'un projet photographique d'envergure.

4. PRIX LUMIÈRE — 1 000 €

Distinction saluant la virtuosité esthétique, la finesse du regard d'auteur et la recherche formelle sur l'image.